

Por: @maolibrarian

“Es un tipo muy espiritual y me trasmitió paz, por eso lo retraté” Fue lo que le dijo el colega a 098.



098 - 666
No tenemos ISSN

098

Obras prohibidas, Falsificaciones e Imposturas

No.

0000000000000000
0000000000000000
0000   0000
0000   0000
0000   0000
0000   0000
0000   0000
0000   0000
0000   0000
0000   0000
0000   0000
0000   0000
0000000000000000
0000000000000000

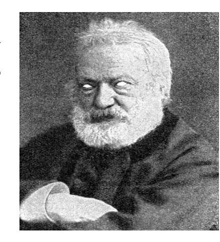
Cero

01/11/2013

En este número

Soundtraks

"Esto matará aquello", respondió Víctor Hugo cuando lo entrevistamos vía tabla Ouija para conocer su opinión sobre el futuro de la catalogación y los datos abiertos enlazados. Lo que no nos precisó fue a qué se refería con "esto" y "aquello".



Más información: cero98@nomono.co // WWW.NOMONO.CO/CERO98

Esperanza



Por: María Paula Bolaños

Sobre la autora: Maestra en Artes Visuales, reconocida en el mundo editorial principalmente por escribir e ilustrar textos infantiles. Nos sorprende con esta obra alusiva al trabajo de Gustav Klimt, ensalsada con toques infames referentes al suicidio.

Campaña: Pide pornografía en tu biblioteca más cercana . Parte I

Por Hiperterminal

¿Alguna vez te has preguntado si las bibliotecas tienen material pornográfico? Si la función de una biblioteca es brindar acceso a la información ¿Qué pasa si pides acceder a porno?

un par de reglas básicas.



Hay ciertas reglas básicas: Nadie en el mundo mundial va a tener, distribuir o permitir el acceso a pornografía infantil. Se han llegado a acuerdos sobre el mal que puede hacerle este contenido a la sociedad, por ejemplo fortalecer el mercado negro y la trata de menores. Realmente debes ser subnormal o estar muy mal para no entender esta regla básica.

Pero saltándonos la pornografía infantil ¿qué pasa si pides algo subido de tono en tu biblioteca más cercana? Algo que puede pasar es que seas menor de edad y por este motivo no te dejen acceder a estos contenidos. Esta es la segunda regla básica: Si eres muy chico, no puedes hacerlo. Pero si eres mayor de edad ¿habría problema? Y si lo hay ¿cuál sería ese problema?

El prono y el acceso a la información

Hace unos meses me topé con la tesis doctoral de Suart Hamilton (disponible en http://a.nomono.co/f9 en inglés). Don Stuart es el Director de Policy+Advocacy de IFLA, según su perfil de Twitter (@IFLADPA), lo que en mi mala traducción es "maestro jedi de copyright y libertad de expresión de IFLA". Es decir: no es cualquier pelagato. Una de sus conclusiones me pareció bastante llamativa: La pornografía guarda una estrecha relación con contenido social y político, que en determinados casos puede ser susceptible de censura. Si censuran el porno, seguramente podrán censurar también contenido social y político... <Espere más en nuestra próxima entrega>

Edicto 098 Fanzine

Por: Isidoro Durán

Cero noventa y ocho, Obras prohibidas, falsificaciones e imposturas. Siempre fuimos pésimos para dar nombras, seguramente la ilusión de la obra magna, del buen nombre de lo apropiado. Esta vez el señor Dewey (1851 – 1931) nos ahorró el trabajo al notar lo obvio, existen obras que atentan, o mejor que no son bien recibidas, obras al margen de las ideas y prácticas dominantes. Aptas para la censura, la prohibición y el olvido.

Existen otros casos en los que estas prácticas de censura no son con el objeto de eliminar ideas, sino más bien, ocurren de una manera más inocente, sin cuidado. Por ejemplo, es bien sabido que en ciertos momentos de la historia las bibliotecas han servido como medio de censura o se han visto obligadas a eliminar los registros que no favorecen a las ideologías o poderes dominantes que les corresponden en épocas temporales o históricas.

Algunos momentos cumbres a lo largo de la historia, con respecto a la censura, podemos encontrarlos desde la quema de la Biblioteca de Alejandría cerca del 48 a.c., posteriormente la quema de la biblioteca Palatina en el siglo VII d.c, así como las historias de acervos ocultos en los monasterios en la edad media, y más recientemente censuras de publicaciones que incitaron a distintas revoluciones en Europa y América, la quema de libros por parte de los Nazis y ya sobre nuestros tiempos las brechas de acceso a contenidos en internet.

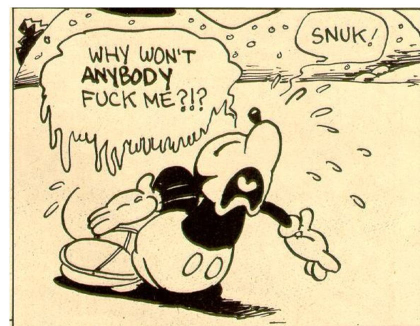
A pesar de encontrarnos en un mundo moderno, abierto, pluralista, multicultural y demócrata en donde se puede ganar, empatar o perder... Son evidentes los ataques a iniciativas fuera de lo común, generando prejuicios hacia lo diferente, juzgando severamente lo diverso.

Estos hechos nos generaron varias inquietudes y quisimos explotarlas por un medio un poco “tradicional” dentro de todo un mundo que vive preocupado por entregarlo todo a un entorno virtual. Decidimos rescatar los objetos, lo tangible, nostálgicos a una generación que se divertía con historietas, cómics y revistas impresas.

¡Cuidado! El ataque de los Air Pirates

Por: Leonardo Ramírez O.

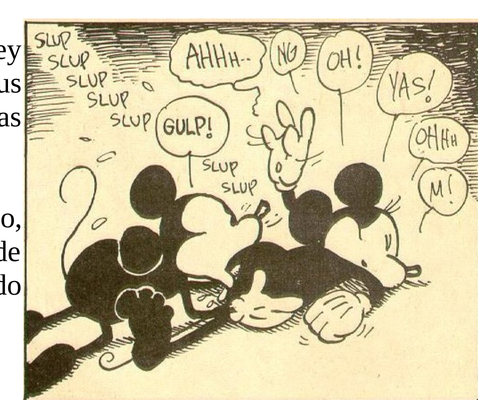
Durante el apogeo del cómic underground, en la década de 1960, un dibujante llamado Dan O'Neill quiso criticar el modelo del capitalismo de su país (EEUU). Para lograr este objetivo O'Neill vio en Mickey Mouse el personaje ideal para el trabajo que se proponía. O'Neill y un grupo de dibujantes, conocidos como los Air Pirates, presentaron a un Mickey alejado de su imagen tradicional, Por esta nueva adaptación de Mickey Mouse, Disney actuó con varias demandas, generando una gran interrogante entre los intereses de una corporación y la libertad de expresión.



O'Neill junto con sus colegas, conocidos como los Air Pirates, se propusieron rediseñar la imagen del conocido ratón, que por el año 1935 fue declarado por la Sociedad de Naciones como un símbolo internacional de la buena voluntad, presentándolo, está vez, como un personaje lujurioso, involucrado en asuntos turbulentos y de intensiones sospechosas. Por supuesto las demandas por parte de Disney no se hicieron esperar y el grupo de dibujantes adquirió una deuda de un millón y medio de dólares por presentar sus ideas a través del conocido personaje, propiedad de esta empresa.

Según se cuenta, hasta ese momento el diseño de Mickey Mouse que los Air Pirates habían usado para sus historietas data de 1928, año de su tercera aparición en la pantalla en el primer cortometraje sonoro de dibujos animados titulado Steamboat Willie. El modo en que se dibujó a este personaje en los años siguientes, aunque mantuvo sus rasgos, fue variando hasta acercarse al personaje que seguramente vimos y recordamos desde nuestra infancia. Pero luego de las apariciones de las historietas de los Air Pirates y posteriores demandas, este diseño relegado de algún modo, resurgió entre los productos Disney ocupando un lugar significativo como marca de la compañía.

Lo interesante de este caso es que a pesar de que Disney provee de artículos para aprender a dibujar a sus personajes, el grupo de dibujantes no logró librarse de las acusaciones y de las elevadas indemnizaciones.



Así que si que la próxima vez que veas a tu sobrino, hermano menor o hijo con un lápiz, papel y un par de monedas dibujando círculos sobre círculos, ten cuidado Disney puede estar al acecho.

